



SOURDINE

Musique pour piano générée par le public

Avec Sourdine, Ronan Courty propose une forme de concert singulière où la création sonore et le répertoire, composé **d'arrangements originaux**, sont étroitement mêlés à des **temps d'échange** et de médiation menés auprès du public. Conçu dans le but de **créer des liens** en partageant l'intime et la vulnérabilité propres à chacun, le concert Sourdine devient un moment unique, composé à partir des souvenirs évoqués par les participants.

Cette idée de **concert généré par le public** est née d'une action menée au sein d'un EHPAD de la région nantaise en octobre 2025. Elle s'appuie sur l'expérience de Ronan Courty en matière de pédagogie participative au sein des groupes No Tongues et Cabaret Contemporain, ainsi que sur son travail d'enseignant dans le département jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Nantes.



[Lien d'écoute Sourdine - playlist privée, à ne pas partager](#)



[Portrait sonore - EHPAD Hirondelle de Sèvre, à ne pas partager](#)

OBJECTIFS

- Évoquer et sublimer les souvenirs à travers l'échange et le partage d'anecdotes personnelles.
- Collecter des musiques en lien avec des souvenirs.
- Valoriser la présence des pianos acoustiques dans les structures d'un territoire à la fois comme lien social et possibilité de s'isoler.
- Proposer des concerts in situ comme des moments de partage et de convivialité.

PUBLICS CONCERNÉS

Seniors, ados et adultes



PROPOSITION

CONCERT ET RENCONTRE

Ce concert s'articule autour d'anecdotes et de musiques issues du répertoire de Sourdine, l'occasion de présenter la démarche et de créer un climat propice à l'échange. Consécutivement à ce concert un temps de **rencontres**, de **collectages** et de **suggestions de morceaux** à lieu avec les participant.es qui se présentent spontanément sur la base du volontariat.

COMPOSITION ET ARRANGEMENT

À la suite de ces collectages, Ronan Courty arrange et/ou compose des mélodies en lien avec les échanges qu'il a pu avoir avec les participants.

CONCERT PERSONNALISÉ

Le concert de restitution est conçu comme un moment convivial où Ronan Courty navigue entre les musiques choisies et leurs souvenirs associés. Il compose **sur-mesure** des **instants dédiés** à chaque participants, part des créations instantanées travailler en amont et en partageant les anecdotes issues des temps d'échanges.



Ronan COURTY

Dans le champ des musiques expérimentales et improvisées, Ronan Courty propose un vocabulaire très composé : une démarche musicale et instrumentale singulière concentrée autour du timbre et de la pulsation au service de la création d'esthétiques originales.

À la contrebasse préparée et aux synthétiseurs analogiques, il œuvre au sein des groupes Cabaret Contemporain et No Tongues, auprès de Sylvain Darrifourcq, dans le duo avec l'auteure Perrine Le Querrec, avec Synesthesia, une pièce pour contrebasse seule ainsi que dans Sourdine, un solo de piano consacré à la mélancolie.

Après des études en musique classique de Piano, Contrebasse, Composition et Direction d'Orchestre au Conservatoire de Nantes, c'est dans le département Jazz et Musiques Improvisées du Conservatoire National Supérieur de Paris, notamment à travers les masterclasses, les diverses collaborations et les projets d'écritures qu'il façonne et affine son vocabulaire musical en perpétuelle évolution.

Parallèlement à ses recherches artistiques, Ronan Courty enseigne au Conservatoire de Nantes le jazz et les musiques improvisées.

HISTORIQUE DES ACTIONS CULTURELLES

Juin 2025 : concerts de Sourdine et temps de collectages auprès des patients du GHU Paris (Groupe Hospitalier Universitaire Paris psychiatrie & neurosciences).

Janvier à mai 2026 : projet conçu avec le département des cordes pincées et frottées de la Maison des Arts (Saint-Herblain) et faisant l'objet d'une commande réalisée auprès de Ronan Courty. En construisant une pièce originale à partir des partitions travaillées et jouées par les élèves, Ronan Courty propose un travail de transmission orale axé autour de la répétition et des instruments préparés, une forme de re-création inspirée de ses propres recherches dans les groupes Cabaret Contemporain et No Tongues.

Octobre 2025 : concert de Sourdine et temps de collectages auprès des aîné.es de l'EHPAD Hirondelle de Sèvre à Nantes. Puis concert de restitution lié aux morceaux collectés.

Avec Perrine Le Querrec

Octobre et Mars 2026 : répétition et lecture musicale avec un chœur amateur de femmes menées par Perrine Le Querrec et Ronan Courty autour du spectacle "Rouge Pute" à l'ESTRAN (Guidel) et à la médiathèque de Nantes.

Avec No Tongues

Décembre 2025 à mars 2026 : série d'ateliers et restitution avec des élèves du collège Saint-Augustin à Riaillé en partenariat avec MIXT et la Communauté de Communes du Pays d'Ancenis.

BD réalisée par le Département
Loire-Atlantique →

Le 2 février au collège de Riaillé



Novembre 2021 à mai 2022 : série d'ateliers et restitution avec des élèves du collège Arthur Rimbaud à Donges, dans le cadre du projet "Grandir avec la culture" avec Musique & Danse en Loire-Atlantique et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique



[Grandir avec la culture, projet collectif avec le groupe No Tongues](#)
© Département Loire-Atlantique

Novembre 2019 : action pédagogique à l'Ecole de musique de St Sébastien sur Loire

Novembre 2019 : 2 masterclasses de découverte instrumentale dans le cadre du festival Mahra Jazz -Haïfa et Ramallah

Novembre/décembre 2019 : 7 ateliers pédagogiques en partenariat avec le Théâtre de Macouria et le Parc Amazonien de Guyane, dans le cadre de la tournée 'Les Voies de l'Oyapock' en Guyane

Contact action culturelle et diffusion

Lauren ORTEGA

06 15 03 38 42 · mouflonprod@gmail.com