

La Démesure du pas :

Création et restitution d'une marche musicale



La Démesure du Pas est une marche musicale, un concert nomade, créé par **Matthieu Prual** en 2021. Elle offre un terrain particulièrement intéressant pour développer des actions culturelles et pédagogiques de par sa conception très ouverte, basée sur un rapport ludique entre la musique et la marche. Lors d'ateliers préparatoires les stagiaires développent avec l'intervenant **un parcours instrumental et vocal ensuite donné en public lors d' une marche**. Ce travail s'accompagne d' une réflexion sur l'environnement sonore et les espaces acoustiques et poétiques traversés par les corps et les sons.

Objectifs de l'action

L'action s'adresse à un public amateur, incluant le **public scolaire ou en situation de handicap**, dans un processus de découverte et d'approfondissement de notions musicales, menant à la restitution publique d'une œuvre créée et interprétée par le groupe constitué.

Elle sera travaillée pour être proposée au public sous forme de marche musicale.

Le travail se fait sur une base de **3 à 6 ateliers** de 1 à 3 heures selon le public concerné, étalés sur une ou deux semaines, avec un temps de **restitution le dernier jour**.

L'objectif des ateliers est de permettre aux participant.e.s de développer leur **sensibilité et leurs capacités musicales**. Il s'agira d'appréhender divers instruments de musique : percussions diverses, guitare, cithare, flûtes, tambourins, clochettes, sifflets, b tons de pluie, lames de m tallophones... Mais aussi, d'utiliser et parfois de **découvrir leurs voix** et leur capacité à l'utiliser et à la projeter.

Le développement de l'** coute personnelle et collective**, dans le mouvement du **jeu musical**, sera le ressort principal de ce stage. Cette écoute sera également le maître mot de l'équipe d'encadrement, notamment pour assurer aux participant.e.s une **sécurité affective** leur permettant de découvrir la musique dans un **contexte adapté et conscient** des spécificités de chacun.

La restitution est un **moment de plaisir, de défi personnel et de partage**.

La jauge public devra être adaptée au nombre de participants pour garantir **des conditions d'écoute idéales**. Sa durée sera fonction du travail en atelier.

Dans le cas d'un groupe de participant.e.s en **situation de handicap**, outre les objectifs sus-cités, l'idée sous-jacente est de participer à **changer le regard du public** sur ces personnes et leur handicap, mais aussi de susciter chez les participant.e.s une **prise de confiance par rapport**   ce regard.

Nombre de participant.e.s

Afin de garantir une qualité de travail optimale et adaptée au contexte, la constitution du groupe sera établie en amont en fonction du profil des participants.

Dans le cas d'un public scolaire il sera envisagé de travailler en demi classe, ou de faire appel à un second intervenant, Toma Gouband, pour un travail sur les percussions.

Instrumentarium

Outre **la voix**, un **large choix d'instruments** sera proposé afin d'offrir aux participant.e.s des sonorités diverses et plaisantes, impliquant des **gestes instrumentaux variés** et plus ou moins complexes selon les capacités. Nous disposons d'un parc instrumental comprenant : guitares, petite harpe, tambours, hochets, cymbales, flûtes irlandaises, lame de métalphones et de xylophone, appeaux, claves, tubes harmoniques, objets sonores. Les participant.e.s pourront utiliser leurs instruments personnels.



Marche musicale à Penvénan · 2023 · © Philippe Olivier

Description détaillée de l'action

- 1 • **Prise de contact**, jeux favorisant la rencontre interpersonnelle, mettant en jeu l'écoute, le corps et la voix des participant.es.
- 2 • Atelier de **découverte instrumental et vocale**. Série de jeux vocaux et instrumentaux destinés à développer des possibilités musicales individuelles et collectives.
- 3 • **Travail sur la marche**, les positionnements individuels au sein d'un groupe de marcheurs. **Écoute active** des environnements sonores traversés. Travail de **mise en espace** des matières musicales en lien avec la marche. **Repérage du parcours** de la marche musicale donnée en restitution de fin de stage.
- 4 • **Création de l'œuvre**, par retour et extension des expériences traversées en amont au sein des ateliers. Fixation de la partition et premières répétitions en intérieur.
- 5 • Mise en espace et **répétition** de la pièce composée **au sein du parcours** défini par le groupe.
- 6 • Préparation à la restitution, exercice d'échauffement et de concentration. **Restitution publique**. Temps de **bilan collectif**.



Marche musicale dans un foyer de vie pour personnes handicapées à Lanvallon · © Philippe Olivier

Matthieu Prual · L'artiste intervenant et le projet initial



Sur le plan pédagogique, il intervient sur des stages musicaux à destination d'éducatrices de jeunes enfants, d'assistantes maternelles, de soignants en milieu hospitalier et psychiatrique, depuis 2010, au sein de l'ARIFTS. Il intervient également auprès des publics scolaires en lien avec ses créations artistiques.

Le stage ici présenté a été donné au foyer de vie Henri Terret à Lanvollon en 2023.

Sur le plan artistique Matthieu Prual évolue dans le monde musical en tant que saxophoniste, clarinettiste, compositeur et improvisateur. Il déploie au fil du temps une voix singulière et expressive, toujours en quête de musique, en recherche d'un langage élaboré aussi bien au contact des musiques innovantes, musiques contemporaines ou improvisées, que des musiques issues de la tradition orale, liées à des expressions premières de l'humanité. Il joue actuellement dans le groupe NO TONGUES, dont il fut l'instigateur en 2015. Il a réalisé et porté de nombreuses créations au sein des Productions du Mouflon, qu'il a créé en 2009. Parmi celles-ci, Les Cahiers de Nijinski, La démesure du pas, 1+1+1, L'Offrande Musicale, La Caravane à Plume, PRUDEEFF, Sans Titre #1.

Il a développé des marches musicales en solo depuis 2021. Il a composé, dirigé et créé l'ensemble Phoenix avec lequel il a créé notamment Le Sel Noir, opéra poétique sur le texte d'Edouard Glissant, donné en Avignon avec Denis Lavant en 2011.

Il est lauréat du prix du public du concours international Luigi Russolo pour sa composition

Souffles en 2012. Il développe également une discographie destinée à la petite enfance chez Didier Jeunesse pour laquelle il obtient de nombreux coups de cœur de l'académie Charles Cros.

« Dans ma pratique artistique, le décloisonnement des genres musicaux et l'ouverture à tous les publics, ont toujours été des préoccupations importantes. En proposant ces moments de création collective à des publics sensibles, j'affirme une exigence musicale qui, tout en étant adaptée au contexte, n'en reste pas moins entière. La musique est un lieu de partage unique, ouvert à tous, d'une richesse humaine et poétique sans limite, que j'aime particulièrement explorer dans le cadre de ces marches musicales. La rencontre de nos sons et du paysage est un moment de fraîcheur et de profondeur qui nous ressource et nous ouvre à un lien au monde essentiel, porté par l'écoute mutuelle et le plaisir du jeu collectif. »

Matthieu Prual



LA DÉMESURE DU PAS · Matthieu PRUAL · © Matthieu Fisson

Historique des actions culturelles *(liste non exhaustive)*

Octobre 2023

Ateliers de création d'une marche sonore et restitution avec 10 adhérents du foyer de vie Henri Terret de Lanvollon, en partenariat avec le Logelloù

2022

- Atelier de Field Recording avec des adultes amateurs, La Soufflerie Rezé, décembre
- Atelier Musique & peinture en partenariat avec le Musée des Beaux Arts, Nantes et le Pannonica.
- Réflexion sur des comètes, Composition pour la chorale amateur Polissonnerie, Saffré
- Action « Grandir avec la culture », programme d'éducation artistique et culturelle du département de Loire Atlantique, collège Arthur Rimbaud, Donges (44)

2021

Orchestre de village, travail d'un an avec des adultes amateurs, concert au Festival Bordures, Langon (35)

2017

Ateliers pédagogiques autour des voix du monde, concert de No Tongues, collèges de Nantes (cf. vidéo du projet)

2013

Transcendance, ateliers musique et danse avec des femmes en réinsertion, production Danses à tous les étages, intervenants Corinne Duval et Matthieu Prual

2010 à 2017

Parcours « On joue à la musique », formation pour EJE, CFEJE de Nantes



<https://lesproductionsdumouflon.com/la-demesure-du-pas-2/>

Contact diffusion et action culturelle

Bénédicte Augrain · 06 07 89 23 81 · mouflonprod@gmail.com

